

SPIS TREŚCI

Marta Wyka, <i>Świat krytyki (nurty, teksty, osoby)</i> . Wprowadzenie	7
--	---

I. ROZPOZNAWAĆ

Dorota Kozicka, <i>Rozpoznawać</i>	23
Karol Irzykowski, <i>Godność krytyki</i>	33
Stanisław Baczyński, <i>O śmiertelności krytyki</i>	44
Kazimierz Wyka, <i>Brzozowskiego krytyka krytyki</i>	47
Ludwik Fryde, <i>Drogi współczesnej krytyki literackiej</i>	53
Jerzy Stempowski, <i>Pełnomocnictwa recenzenta</i>	67
Ignacy Fik, <i>W sprawie uprawnień krytyki</i>	74
Tymon Terlecki, <i>Krytyka personalistyczna</i>	78
Andrzej Kijowski, <i>Krytyka – twórczość przeklęta</i>	87
Jan Błoński, <i>Ofiarny kozioł i koń trojański</i>	92
Jan Prokop, <i>Krytyk jako stwórca</i>	99
Włodzimierz Bolecki, <i>Krytyk – semantyk nieliteracki</i>	105
Janusz Sławiński, <i>Za co powinniśmy kochać Jana Błońskiego?</i>	114
Stanisław Rosiek, <i>Mówienie a milczenie. O biografii duchowej krytyka literackiego w Polsce</i>	120
Jerzy Jarzębski, <i>Wartościowania w sieci kultury</i>	131
Piotr Śliwiński, <i>Inna krytyka?</i>	137

II. REPREZENTOWAĆ

Maciej Urbanowski, <i>Reprezentować</i>	145
Stefan Żeromski, <i>Literatura a życie polskie</i>	159
Stefan Żeromski, <i>Snobizm i postęp</i>	169
Wilam Horzyca, „ <i>Karmazynowy poemat</i> ”	174

Spis treści

Jerzy Stempowski, <i>Chimera jako zwierzę pociągowe</i>	181
Andrzej Stawar, „Czarne skrzydła”	189
Karol Irzykowski, <i>Piła marksistyczna</i>	197
Zygmunt Wasilewski, <i>Wampiryzm poezji semickiej</i>	201
Jan Emil Skiwski, <i>Żeromski – pisarz i apostoł</i>	206
Stanisław Piasecki, <i>Chłopy idą</i>	214
Witold Gombrowicz, <i>Atmosfera i kot (W odpowiedzi p. J. Andrzejewskiemu)</i>	218
s. Teresa Landy, <i>Georges Bernanos</i>	221
Wacław Bojarski, <i>O nową postawę człowieka tworzącego</i>	229
Kazimierz Wyka, <i>Tragiczność, drwina i realizm</i>	234
Tadeusz Borowski, <i>Nie gawędzić z wściekłym psem</i>	251
Melania Kierczyńska, <i>Narodziny nowego bohatera</i>	254
Adam Zagajewski, <i>Rzeczywistość nie przedstawiona w powojennej literaturze polskiej</i>	259
Jerzy Malewski [W. Bolecki], <i>Poezja bez złudzeń</i>	269
Karol Maliszewski, <i>Co to znaczy dzisiaj być polskim pisarzem?</i>	277
Kinga Dunin, <i>Biedne plemię menów</i>	282

III. KRYTYKOWAĆ

Jarosław Fazan, <i>Krytykować</i>	291
Karol Irzykowski, <i>Plagiacyjny charakter przełomów literackich w Polsce</i>	303
Ludwik Fryde, <i>O „Ferdydurke” Gombrowicza</i>	319
Ludwik Flaszen, <i>Nowy Zoil, czyli o schematyzmie. Diagnoza</i>	330
Artur Sandauer, <i>Bez taryfy ulgowej</i>	340
Jerzy Kwiatkowski, <i>Imiona prostoty</i>	350
Jacek Łukasiewicz, <i>Zuzanna i starcy</i>	359
Jan Prokop, <i>Igraszki katastrofisty: Miron Białoszewski</i>	369
Tomasz Burek, <i>Powieść utajona</i>	375
Jerzy Jarzębski, <i>Bohater naszej krytyki</i>	385

IV. CZYTAĆ I PISAĆ

Joanna Zach, <i>Czytać i pisać</i>	395
Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Teatr Miejski im. Słowackiego: „Wyzwolenie”, dramat w 3 aktach Stanisława Wyspiańskiego</i>	407
Karol Ludwik Koniński, <i>Katastrofa wierności. Uwagi o „Pałubie” Karola Irzykowskiego</i>	410
Alfred Łaszowski, <i>Odczuwanie wiersza. Reportaż krytyczny</i>	438

Spis treści

Ludwik Fryde, <i>Dwa pokolenia</i>	441
Kazimierz Wyka, Stefan Napierski, <i>Dwugłós o Schulzu</i>	450
Kazimierz Wyka, <i>List do Jana Bugaja</i>	461
Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Poeta i barbarzyńcy</i>	474
Jan Błoński, <i>Zdanie</i>	481
Stanisław Barańczak, <i>Impotencja jako najwyższe stadium komunizmu</i>	494
Marian Stala, <i>Czas, który nastął po czasie marnym. O jednym wierszu</i> <i>Tadeusza Różewicza</i>	499
Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Dlaczego klasycy?</i>	504

V. PISARZ JAKO KRYTYK

Krzysztof Biedrzycki, <i>Pisarz jako krytyk</i>	511
Stanisław Ignacy Witkiewicz, „ <i>Wniebowstąpienie</i> ” J. M. Rytarda	523
Witold Gombrowicz, „ <i>Ubu król</i> ” – łobuzerska tragedia. <i>Niedojrzałości</i> <i>nie pusz się (Alfred Jarry)</i>	531
Bruno Schulz, „ <i>Ferdydurke</i> ”	535
Gustaw Herling-Grudziński, „ <i>Il Gattopardo</i> ”	542
Julian Przyboś, <i>Czyżby suma literatury?</i>	548
Stanisław Lem, „ <i>Doskonała próżnia</i> ”	550
Józef Mackiewicz, <i>Literatura contra faktologia</i>	554
Wisława Szymborska, <i>Johann Wolfgang Goethe, „Powinowactwa</i> <i>z wyboru</i> ”	559
Stanisław Barańczak, <i>Tablica z Macondo albo: Najkrótsza poetyka nor-</i> <i>matywna na użytek własny, w sześciu literach bez znaków diaktrycz-</i> <i>nych, z dygresjami motoryzacyjno-metafizycznymi</i>	561
Czesław Miłosz, <i>Przeciw poezji niezrozumiałej</i>	573
Noty o autorach	583
Indeks nazwisk	609